

СВЕТОДИОДНОЕ ШОУ «КУБ»

Стоимость шоу: от 350 000 руб. без учета налогов. Окончательная стоимость определяется по результатам осмотра площадки.

В шоу входит: изменение видеоконтента под ваше мероприятие (замена логотипов и слоганов), работа 5 танцоров, аренда костюмов, аренда видеопроектора, видеосервер для видеопроектора, реквизит (кубы), работа технических специалистов, аренда сервера для управления светодиодными костюмами и реквизитом. В случае внесения в номер других изменений, кроме изменения слоганов, логотипов и цветов, сроки и стоимость изменений согласовываются отдельно.

ТЕХНИЧЕСКИЙ РАЙДЕР

Обращаем ваше внимание – необходим осмотр площадки и встреча с техническими службами мероприятия!!! После этой встречи будет принято окончательное решение о возможности реализации номера на конкретной площадке.

Технический персонал, ответственный за техническое обеспечение мероприятия, обязан связаться с представителем коллектива и подтвердить полное выполнение технического райдера группы, либо согласовать возможные корректировки и изменения.

Выполнение технического райдера – обязательно! При невыполнении технических требований коллектив не гарантирует проведение выступления или своевременное начало мероприятия!

Площадка

- ≡ необходимые размеры сцены: не менее 8 на 6 метров, свободные от световой и звуковой аппаратуры и проводов.
- ≡ У переднего края сцены на время репетиции и выступления не должно быть оборудования (звуковые мониторы и т.п.), загораживающего танцоров и реквизит.
- ≡ У заднего края сцены на время репетиции и выступления не должно быть оборудования (барабанные установки и т.п.) мешающего выступлению танцоров и восприятию видеоконтента зрителями
- ≡ Необходимо силами клиента или уполномоченного им подрядчика проложить кабель (витая пара Cat 5e или Cat 6, разъемы RJ45 – Ethernet) от видеопульта (места расположения нашего сервера) до сцены (рядом с местом выхода на сцену артистов плюс 3-5 метров запаса) для установки на сцене нашего Wi-Fi роутера. Роутер должен быть установлен в зоне прямой видимости артистов и реквизита на сцене, с возможностью отключить и забрать его сразу после выступления, не дожидаясь окончания мероприятия (например, в кулисе, из которой танцоры выходят на сцену). Рядом с местом установки роутера (в пределах 1-2 метров) должна быть установлена электорозетка для питания роутера (220 В бытовая)

- ≡ В случае использования подрядчиками или площадкой радиооборудования, работающего на частотах, близких к Wi-Fi - 2,4 MHz, (кроме непосредственно оборудования, работающего по стандарту Wi-Fi) возможны проблемы работы Wi-Fi оборудования, необходимого для управления светодиодными костюмами и реквизитом (к такому оборудованию могут относиться, например, некоторые модели радиомикрофонов). Клиент должен оповестить подрядчиков и площадку о нежелательности использования такого оборудования. В случае невозможности отказа от такого оборудования требуется дополнительная проработка возможности выступления. То же касается случаев использования оборудования для “глушения” радиосигнала (например, в случае присутствия на мероприятии высокопоставленных официальных лиц). В этом случае требуется согласование с организациями, проводящими “глушение” радиосигнала, возможности использования диапазона Wi-Fi или его части. Согласование должно проводиться силами клиента или уполномоченных им подрядчиков.

Экран(ы)

- ≡ Задник сцены - светодиодный экран, размером не менее 6 на 4, желательно «в пол»
- ≡ Возможность разместить наш проектор для показа видеоконтента на кубы (подвес или размещение проектора на кофре напротив сцены). При необходимости подвеса проектора, оборудование и работы по подвесу проектора, не входят в стоимость шоу и оплачиваются отдельно. То же касается и установки проектора на специальные подставки (например “тотемы”), их стоимость не входит в стоимость шоу и оплачивается отдельно.

Видеоконтент

Видеоконтент, сопровождающий номер, транслируется с видеосерверов, работающих на данном мероприятии. Видеоконтент для шоу перерабатывается нами в соответствии с техническими требованиями для видеоконтента, разработанными для конкретного мероприятия. Готовый видеоконтент передается клиенту (или указанному им подрядчику) для проверки и трансляции на мероприятии.

Техническое задание на видеоконтент, а также необходимые материалы, должны быть предоставлены до начала работ по переделке видеоконтента – не менее, чем за 10 рабочих дней до срока приемки и утверждения видеоконтента.

Под техническим заданием подразумевается:

- ≡ физические размеры и расположение экрана(-ов) относительно сцены, (включая расстояния между экранами, если необходимо). Обязательно указание высоты нижнего края экрана(-ов) над уровнем сцены.
- ≡ разрешения экрана(-ов)
- ≡ разбивка экранов на файлы (если необходимо)
- ≡ контейнеры и кодеки видеофайлов

Под необходимыми материалами подразумевается:

- ≡ логотипы, используемые в видеоконтенте с указаниями по времени и месту расположения из в видеоконтенте. Логотипы должны быть предоставлены в векторных форматах (.EPS или .AI). Возможно использование растровых форматов, но оно должно быть оговорено отдельно.
- ≡ Слоганы или иной текст, используемые в видеоконтенте с указаниями по времени и месту расположения из в видеоконтенте.
- ≡ Шрифты для слоганов и текста, с указаниями по использованию
- ≡ Пожелания по изменению цвета(-ов) в видеоконтенте. Должно быть предварительно оговорено.

Видеопультовая:

На видеопультровой размещается наш сервер для управления светодиодными костюмами, выдачи звука и таймкода. Для корректной работы сервера требуется :

- ≡ место и возможность размещения на пультровой нашего сервера и двух человек для управления сервером (включая стол, 2 стула, 3 розетки 220 В бытовые)
- ≡ Для синхронной работы светодиодных костюмов, видеоконтента и звукового сопровождения шоу необходимо, чтобы видеосервер, работающий на мероприятии, имел возможность управления по таймкоду (SMPTE LTC через аудиоканал). Звуковой сигнал отдается с разъема “Stereo miniJack Female”. Все необходимое оборудование для его приема (дибоксы, кабеля, переходники) должно быть предоставлено клиентом или уполномоченным им подрядчиком
- ≡ До начала репетиции требуется время на установку нашего сервера и настройку его взаимодействия с видеосерверами, звуковым, а при необходимости и световым пультами. Поэтому за полтора часа до начала репетиции должно быть готово место размещения нашего сервера. За 1 час до начала репетиции должен начаться процесс настройки взаимодействия оборудования. К этому моменту видеосервер и звуковой пульт должны быть готовы к началу работ и операторы видеосервера, звукового (при необходимости и светового) пультов должны находиться на месте и быть готовы к началу работ по настройке взаимодействия оборудования.

Свет

- ≡ возможность полного ЗТМ,
- ≡ концертный свет прописывается во время репетиции.
- ≡ если световой пульт поддерживает возможность управления по таймкоду (SMPTE LTC через аудиоканал), то световая партитура может быть полностью прописана во время репетиции и во время выступления запущена по таймкоду. Звуковой сигнал отдается с разъема “Stereo miniJack Female”. Все необходимое оборудование для его приема (дибоксы, кабеля, переходники) должно быть предоставлено клиентом или уполномоченным им подрядчиком

Звук

Звуковое сопровождение шоу отдается с нашего сервера (установленного на видеопульту - см. выше). Звуковой сигнал отдается с разъема “Stereo miniJack Female”. Все необходимое оборудование для его приема (дибоксы, кабеля, переходники) должно быть предоставлено клиентом или уполномоченным им подрядчиком

Репетиция

Продолжительность репетиции не менее 2 часов. Репетиция проводится на технически готовой сцене, с отстроенным и прописанным оборудованием. Сцена должна быть предоставлена только для репетиции. На протяжении всей репетиции обязательно требуется присутствие технического директора или администратора площадки, а также операторов видеосервера, светового и звукового пультов. На время репетиции требуется радиомикрофон для режиссера.

БЫТОВОЙ РАЙДЕР

Требования к гримерной комнате:

- ≡ Отдельное от других артистов и гостей мероприятия светлое отапливаемое помещение минимум 30 кв.м., закрываемое на ключ или с охраной. Помещение должно быть предоставлено на все время пребывания коллектива шоу на площадке.
- ≡ Вешалки для верхней одежды, 2 стола, зеркало, стулья на количество выступающих на сцене и + 4 человека.
- ≡ Рэйл для развески сценических костюмов
- ≡ Электрические евророзетки для зарядки девайсов – минимум 3 штуки.
- ≡ Бумажные полотенца, куллер, чай, сваренный кофе, вода без газа из расчёта 1 литр на каждого участника шоу.
- ≡ Горячее питание для всех участников шоу (количество выступающих на сцене и + 4 человека). При длительном нахождении на площадке – каждые 4 часа.
- ≡ Питание на площадке может быть заменено суточными. Размер суточных должен быть согласован с представителем коллектива.
- ≡ Питание производится в гримёрке, а не на общей с другими работниками мероприятия территории.

Дополнительные условия к бытовому райдеру во время гастрольных поездок:

- ≡ Авиаперелёт эконом-классом без пересадок. Выбор рейсов обязательно согласовывается с администратором коллектива заблаговременно. Оплата билетов осуществляется после утверждения рейсов администратором коллектива.
- ≡ Оплата перевеса багажа (если возникнет).
- ≡ Трансферты по городу принимающей стороны на 15-ти местном микроавтобусе (не отечественный!) с трезвым водителем и

кондиционером (микроавтобус должен быть предназначен исключительно для перевозки участников шоу “Свет!”).

- ≡ Гостиница не ниже 4* в черте города принимающей стороны. В гостинице должны быть обеспечены круглосуточный сервис, исправное электро- и водоснабжение, а также отопление. Количество одноместных и двухместных номеров уточняется у администратора коллектива в каждой конкретной поездке.
- ≡ Питание 3 раза в сутки на каждого участника коллектива или замена суточными. Размер суточных должен быть согласован с представителем коллектива.

Технический директор: Эдуард +7-919-995-80-90